Učiniti priču istinitom, potaknuti nas da nam bude stalo: Razumijevanje onoga što priču čini zanimljivom

Upute za nastavnike

Učenici stalno gledaju filmove. No razmišljaju li o tome kako se filmom pripovijeda dobra priča? Kako biste potaknuli učenike da razmišljaju o tome kako filmaši pripovijedaju priče filmom, gledat će jedan Centropin film nekoliko puta, a svaki će se put usredotočiti na drugi aspekt njegove izvedbe: priču, strukturu i filmske tehnike. Centropini su filmovi idealni za ovu aktivnost – zanimljivi su, kratki i kreativnim metodama pripovijedaju priče pomoću naracije, slike i zvuka.

Radni list osmislili smo kako bismo učenike potaknuli na promišljanje i analizu:

1. priče koja se pripovijeda,
2. strukture priče i
3. načina na koji se emocije u priči prenose slikom i zvukom, kao i naracijom.

U nastavku navodimo nekoliko mogućnosti za provedbu ove aktivnosti. Koju god mogućnost odabrali, ostavite dovoljno vremena da učenici razgovaraju o svojim zapažanjima o priči, redoslijedu pripovijedanja te o tome kako se filmaš služi slikom i zvukom kako bi ispričao priču.

Predlažemo sljedeće filmove:

- **Coming of Age in a Time of War** (Hrvatska, 18:36 minuta) – poveznica
- **Matilda Kalef – Three Promises** (Srbija, 18:35 minuta) – poveznica
- **El Otro Camino: 1492** (Balkanski Sefardi, 12:15 minuta) – poveznica
- **Return to Rivne: A Holocaust Story** (Ukrajina, 22:30 minuta) – poveznica

Mogućnosti za provedbu zadatka:

- Podijelite razred u četiri skupine i svakoj dodijelite jedan od navedenih filmova. Učenici u skupinama gledaju film prema uputama i zajedno odgovaraju na pitanja s radnog lista.
- Ako učenici nemaju na raspolaganju zasebna računala, prikažite jedan film cijelom razredu, a zatim neka učenici u skupinama ispune radne listove i razgovaraju o odgovorima. Predlažemo film o Kurtu Brodmannu.
- Ako imate malo vremena za nastavni sat, učenici mogu cijeli zadatak riješiti kod kuće ili kod kuće pogledati film, a zatim na satu ispuniti radni list s učenicima koji su gledali isti film. Nakon toga slijedi rasprava s cijelim razredom.

Što nas potiče da nam bude stalo?

Analiza filma kako bismo razumjeli kako snimiti film

Radni list za učenike

U ovoj ćete aktivnosti pogledati kratki Centropin film. Vaš je zadatak analizirati kako je filmaš oblikovao film kako biste dobili ideje za snimanje vlastitog filma.

Film trebate pogledati tri puta:

- **I. dio:** Pogledajte film kako biste stekli dojam o priči koja se pripovijeda.
- **II. dio:** Ponovno pogledajte film i obratite pozornost na njegovu strukturu.
- **III. dio:** Pogledajte film još jednom i analizirajte filmske postupke kojima se priča pripovijeda pomoću glazbe i slike.

Naziv filma: _____

- **I. dio: Koja se priča pripovijeda?** *(Pogledajte film bez bilježenja, a zatim odgovorite na sljedeća pitanja:)*
-
    1. U jednoj rečenici navedite glavnu priču ispričanu u ovom filmu. Koja je glavna poruka odnosno teza filma?
    2. Kako je filmaš odlučio ispričati priču? Kako je iskoristio jedan njezin aspekt da bi ispričao širu priču (o gradu ili mjestu, odnosno o životu osobe)?
    3. Je li se neki element filma posebno istaknuo kao važan za pripovijedanje glavne priče – fotografija, slika ili zvuk? Kako je taj element pridonio pripovijedanju?
    4. S kojim se sukobom ili preprekom suočava glavna osoba ili osobe u filmu? Kako je taj sukob odnosno prepreka riješen ili prevladan?

    - **II. dio: Kako je priča ispričana?** *(Ponovno pogledajte film i bilježite. Ako je potrebno, zaustavite film kako biste nešto zapisali ILI odgovorite na pitanja nakon gledanja.)*
        1. Kojim je redoslijedom priča ispričana? (Počinje li na kraju života osobe, u sredini ili na početku? Kako je priča ispričana tako da je svi mogu pratiti?)
        2. Kako film prelazi s jednog dijela priče na drugi? Koje su informacije uključene? Koje su izostavljene, osobito ako se preskače više godina?

        - **III. dio: Kako zvuk i vizualni elementi pomažu u pripovijedanju?** *(Pogledajte film još jednom. Ovoga puta odaberite četiri dijela filma u kojima glazba ili zvuk, fotografije ili slike pridonose priči. U tablici navedite kako odabrani zvuk ili slika prenose emocije i/ili činjenice iz priče.)*

	Dio priče	Korišteni zvuk ili glazba / slika ili fotografija	Kako prenosi emocije i/ili činjenice iz priče?
1.			

2.			
3.			
4.			

IV. dio: Osvrt. U nekoliko rečenica razmislite o tome kojim se filmskim postupcima filmaš poslužio kako bi vas zainteresirao za priču ispričanu filmom.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....